Время

«Ход времени в русской литературе»

Подумайте на тем, как течёт время для литературных героев. Ощущение времени героями. Время субъективное и объективное. Отражение человека и его времени, героя и эпохи в литературе. Время на войне.

А. С. Пушкин «Дубровский», «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка», «Медный всадник»

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь «Мёртвые души», «Ревизор», «Портрет»

И. А. Гончаров «Обломов»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

М. А. Булкаков «Мастер и Маргарита»

К. Симонов «Живые и мёртвые»

В. Гроссман «Жизнь и судьба»

В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

Р. Сенчин «Зона затопления»

«Времена не выбирают»

Мы не выбираем времени: каждому уготовано своё. Во времена любых исторических коллизий люди жили, оставаясь людьми. Как остаться человеком в любое время?

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

А. Н. Рыбаков «Дети Арбата»

К. Симонов «Живые и мёртвые»

В. Гроссман «Жизнь и судьба»

В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»

В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»

Р. Сенчин «Нубук», «Зона затопления»

«Путешествие во времени»

Исторические романы переносят нас в другое время. История, черты и приметы времени: прошлое и настоящее в литературе..

А. Н. Толстой «Пётр первый»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

В. Г. Ян «Чингиз-хан», «Батый»

Е. Г. Водолазкин «Лавр»

Вальтер Скотт «Айвенго»

«Время в антиутопии»

Черты и приметы времени в антиутопии. Время реальное и воображаемое. Человек и время в эпоху тоталитаризма.

Е. И. Замятин «Мы»

Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

Джордж Оруэлл «Скотный двор», «1984»

«Приметы времени в русской литературе»

Как о времени рассказывают писатели. Произведение литературы как портрет времени. Век XVIII, век XIX, век XX в произведениях русских писателей.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

Н. В. Гоголь «Ревизор», «Мёртвые души»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Л. Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

К. Симонов «Живые и мёртвые»

В. Гросман «Жизнь и судьба»

В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

В. М. Шукшин Рассказы

В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Уроки французского»

Р. Сенчин «Зона затопления», «Нубук»

«Книги на все времена»

Требования времени, проверка временем... Что есть в книгах, которые считаются книгами на все времена? Вечное и сиюминутное. Личное и всеобщее.

Русская и зарубежная классика по вашему выбору. Примеры:

А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

В. Гроссман «Жизнь и судьба»

К. Симонов «Живые и мёртвые»

Дом

«Дома и их обитатели»

Что может рассказать о человеке его дом? Образы домов, вошедшие в историю литературы. Разные люди — разные дома. Материальное и духовное. Человек и место.

Н. В. Гоголь «Мёртвые души»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

М. А. Булгаков « Белая гвардия». «Мастер и Маргарита»

Р. Сенчин «Елтышевы»

Р. Сенчин «Чего вы хотите?»

Р. Сенчин «Нубук»

«Прекрасные и ужасные дома в русской литературе»

Дом как миропорядок. Устои. Внешние проявления глубинных процессов. Ценное и бесценное в восприятии героев и авторов русской литературы.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

И. С. Тургенев «Муму», «Отцы и дети»

А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»

И. А. Гончаров «Обломов»

Л. Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»

М. А. Булгаков: «Мастер и Маргарита», Собачье сердце»

Р. Сенчин «Елтышевы»

Р. Сенчин «Минус»

Р. Сенчин «Нубук»

Р. Сенчин «Вперёд и вверх на севших батарейках»

«Счастье в доме»

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по своему» (Лев Толстой). Что общего находим мы в счастливых домах? Что делает дома счастливыми?

Л. Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»

Т. Л. Сухотина-Толстая «Воспоминания»

«Бездомные»

Каково потерять дом и родных? Оказаться без родного дома уже от рождения? Сироты. Судьбы людей с ограниченными возможностями. Потери и обретения.

Рубен Давид Гонсалес Гальего «Белое на чёрном»

М. Шолохов «Судьба человека»

В. Закруткин «Матерь человеческая»

«Знаменитые дома: дом в Обухове переулке»

 История дома. Фантастическое и реальное. Мир профессора Преображенского.

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

«Знаменитые дома: дом на Садовой»

«Нехорошая квартира» — место событий романа М. Булгакова.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Путь

«Путешествия литературных героев»

Литературные герои меняют место. Зачем литературным героям путешествовать?

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

М. Ю Лермонтов «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь «Мёртвые души», «Ревизор»

Ф. М. Достоевский «Идиот»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

«Встреча в пути»

Встречи, показывающие нам, кто мы такие. Неожиданные встречи. Судьбоносные встречи. Случайные встречи. Встреча как этап жизненного пути.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Н. В. Гоголь «Ревизор»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Антуан де Сент-Экзюпери «Планета людей», «Маленький принц»

«Витязь на распутье»

Литературные герои перед выбором. Трудный выбор литературных героев.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

В. Быков «Сотников»

«Выбор пути»

Молодой человек: становление и выбор жизненного пути. Ценности и антиценности. Обретение и потеря себя.

Н. В. Гоголь «Портрет»

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Джек Лондон «Мартин Иден»

Ги де Мопоссан «Милый друг»

«Путь в никуда»

Жизненные тупики. Поступки, которые приводят к наказанию. Преступления перед собой.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Теодор Драйзер «Американская трагедия»

В. Распутин «Живи и помни»

В. Быков «Сотников»

«Пути и перепутья войны»

Человек на войне — человек в пути. Трудные дороги войны.

К. Симонов «Живые и мёртвые»

В. Гроссман «Жизнь и судьба»

В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

Любовь

«Сила любви»

Способность к любви как характеристика человека.

М. А. Булгаков "Мастер и Маргарита"

Стендаль «Пармская обитель», «Красное и чёрное»

«Ожидание любви»

Любовное томление юности. Порывы души. Боль.

В. Шекспир «Ромео и Джульетта»

А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка»

И. С. Тургенев «Первая любовь», «Ася»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

А. В. Иванов «Географ глобус пропил»

А. В. Дмитриев «Крестьянин и тинейджер»

«Безответная любовь»

Если на любовь не отвечают? Муки любви для любящего сердца и объекта безответной любви.

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

А. Н. Островский «Снегурочка», «Бесприданница»

«Любовь и верность, любовь и измена»

От чувства верности супружескому долгу (Татьяна) до супружеской измены (Анна Каренина) - как русская литература прослеживает трансформацию любви своих героинь. Корысть и бескорыстие. Женская жертвенность. Русские литературные герои в любви.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».

Л. Н. Толстой «Анна Каренина», «Война и мир».

А. Н. Островский «Гроза».

Год литературы

https://godliteratury.ru/ — это сайт, посвящённый году литературы в России. Здесь можно найти много любопытных фактов, которые можно использовать в качестве исходного материала.

«Человек и книга»

«Круг чтения литературных героев»

«Поэт в России больше, чем поэт»

Что такое ХОРОШО?

О качестве литературного материала сказано и написано довольно много. Повторю своё мнение.

Хорошо писать по произведению, которое вы знаете: читали сами (лучше — недавно) и которое вы действительно помните.

Очень хорошо писать по тексту, который произвёл на вас сильное впечатление. Ваши реакции будут искренними.

Отлично, если произведение позволяет рассказать о нём интересно и содержательно, а большинство книг классической литературы именно такие.

Прекрасно, если вам удастся показать себя зрелым читателем, не чурающимся классики, нашей и/или зарубежной. Классические произведения прошли самое главное испытание — испытание временем.

Великолепно, если вы привлечёте произведения, которые прочитали сверх школьной программы. Но не образцы бульварной литературы, дешёвых детективов, любовного чтива, произведений самодеятельных (непрофессиональных) авторов из Интернета. Подобная «литература» никого не интересует. Покажите, что вы знакомы с современным литературным процессом.

Если вы возьмёте на себя труд просмотреть предлагаемый вам список, вы заметите, что есть книги, которые можно использовать как литературную основу для сочинений по любым направлениям. Я во многом опиралась на книги, которые включены в школьную программу, а потому вам знакомы. Возможно, для кого-то здесь будут и новые имена. Читая и перечитывая книги, обдумывайте, как в них отражены понятия время, дом, путь, любовь.