

Духовное наследие литературы XX века

Россия – страна с многовековой историей, культурные традиции которой во все века определяли мировоззрение её народа.

Сегодня как никогда актуальна необходимость восстановления утраченных связей современного общества с традиционной культурой своего народа. Это насущнейшая потребность сегодняшнего дня: нельзя не знать истории, культуры, духовных основ своей страны и быть при этом достойным гражданином своего Отечества.

Для того чтобы общество смогло выжить и сохранить свою уникальную культуру, оно должно обязательно передавать – наследовать те духовные, ценностные ориентиры, на которых держалось всю историю своего существования. Эти нравственные ценности и традиции, которые наш народ веками накапливал и передавал из поколения в поколение, не потеряли своей значимости и сегодня. Такие черты характера, как трудолюбие, совесть, жертвенность, взаимопомощь, милосердие, любовь, необходимо прививать с самого раннего детства. Целомудрие, святость, патриотизм – эти ценности всегда являлись частью духовных традиций русского народа.

Обучая и воспитывая подрастающее поколение в современной школе, учитель должен понимать: какой путь изберут наши дети, зависит только от нас, от взрослых. А помощником в этом очень тонком деле – деле просвещения и воспитания – будет нам культура русского народа, основополагающим стержнем которой является Православная вера. И вот здесь именно учитель-словесник может быть особенно полезным.

Русская литература, как никакой другой предмет, нацелена на решение «вечных» вопросов, она во все времена видела свою задачу в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих, а русский писатель всегда сознавал свое служение как пророческое. Именно русская литература является средоточием гуманизма и гармонии, именно к ней мы обращаемся в поисках духовных ориентиров и ценностей, определяющих связи человека с миром. У замечательного русского писателя А. И. Солженицына есть такое

высказывание: «Чем отличаются русские литературные герои от западноевропейских? Самые излюбленные герои западных писателей всегда добиваются карьеры, славы, денег. А русского героя не корми, не пои – он ищет справедливости и добра». Хотелось бы, чтобы современные школьники стремились именно к этим высоким первоосновам – к справедливости и добру. Эти понятия, как и совесть, жертвенность, честь, достоинство, в произведениях русской литературы всегда выносились на первый план.

Думаю, что у каждого педагога сегодня есть все возможности для того, чтобы сделать уроки литературы уроками нравственности, добра и красоты, а для многих учащихся уроки литературы должны стать просто уроками прозрения, нравственного прозрения.

Очень хочется надеяться, что, анализируя жизненные ситуации, ученики уже будут иметь некоторый духовный опыт, пусть даже и приобретённый на литературном материале. Наша отечественная литература даёт такой материал в большом количестве.

Смысл пророческого служения нашей литературы заключается в том, что она напоминает постоянно, что есть истина, помогает в её постижении, используя исторический и духовный опыт, накопленный нашими предшественниками, пробуждает сознание к решению «вечных» вопросов, предостерегает молодое поколение от неправильных путей.

В течение многих десятилетий XX века верность исторической памяти, вере отцов, национальным, общенародным, общечеловеческим устоям требовала от писателей России мужества, подчас и жертвенности, свидетельствовала о внутренней свободе в условиях доносов и террора.

События 1905 – 1907 годов, Первая мировая война, революции и гражданская война привели к хаосу, к расколу в обществе, к гибели людей. Но в народе жила надежда, была вера в Бога, оставались нравственные начала воспитания. Всё это помогло выстоять, выжить и во времена репрессий, и победить в годы Второй мировой войны и в послевоенный период.

«Ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6, 21). Вот главная тема русской литературы XX века – противоборство двух раздирающих душу и сердце стремлений человека: к сокровищам небесным и сокровищам земным. Тема эта – проблема не одной только литературы исключительно, но проблема жизни, творческих поисков и самих писателей, путь которых был отнюдь непрямым и направленным лишь к Горним высотам, но отмеченным многими ошибками, падениями, отступлениями от Истины.

Ощущение некоторой пустоты в атмосфере всё более распространяющегося в интеллигентской среде безбожия, подвигло некоторых деятелей культуры к поискам замены «устаревшего» Православия на нечто «более соответствующее духу времени». Были предприняты попытки богоискательства и богостроительства. Но в удалённости от Православия подлинного Бога обрести было невозможно. Затея была обречена изначально.

XX столетие – время величайших трагедий и свершений в истории России и человечества. Недаром А. Блок в поэме «Возмездие» пророчески предсказывал, что «чёрная, земная кровь» сулит «невиданные мятежи» и «неслыханные перемены».

После совершившейся катастрофы 1917 года бурная общественно-политическая борьба не могла не оказать своего влияния на литературный процесс тех лет.

Октябрьский переворот призвал литературу на службу революции. На этот призыв откликнулись немногие. Большинство литераторов выступило с разоблачением большевистского заговора, направленного против русского народа. В своих произведениях они ставили и решали вопросы, которые сохранили свою актуальность на протяжении всей истории развития русской литературы XX века. Это взаимоотношения революции и человечности, политики и нравственности, проблема ограничения и подавления личности в новых условиях.

Революция породила политическое размежевание в писательской среде. Писателей начинают оценивать не по их значимости и не по художественной

ценности их произведений, а по социальному происхождению и идеологическим убеждениям. Те, кто поддержал идеи революции, стали именоваться советскими писателями. Ведущими мастерами в этом ряду проявили себя М. Горький и В. Маяковский. Литераторы, которые, не покидая страну, отказались от воспевания большевизма, были названы «внутренними эмигрантами». Среди них были Ф. Сологуб, Е. Замятин, А. Ахматова. «Внешнюю эмиграцию» составили писатели, которые покинули родину, спасаясь от террора: И. Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелёв и другие.

Даже те писатели, которые вступили в конфликт с властями и советской действительностью, не предавались отчаянию. От литературы XIX века русская литература XX века приняла эстафету высоких идеалов, нравственности, гуманизма. Литература звала читателей не сдаваться, преодолевать невероятные испытания, выпадавшие на их долю.

И в довоенные, и в военные годы, и в наши дни русская литература многое делала и делает для того, чтобы в стране восторжествовала справедливость, чистота чувств и отношений, чтобы ушли в безвозвратное прошлое самодурство, хамство шариковых, чиновничество, доходящее до потери человеческого облика, эгоизм, корыстолюбие, стяжательство. Глубокое уважение читателя снискали такие героини литературы XX века, как Андрей Соколов из рассказа М. Шолохова «Судьба человека», учительница из рассказа В. Распутина «Уроки французского», Матрёна из рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор» и другие.

Отечественная литература XX столетия глубоко запечатлела в слове и образе религиозный опыт русского человека: и светлый, и тёмный, и спасительный, и опасный для души. Опыт веры и опыт безверия.

В условиях катастроф и катаклизмов перед человечеством с особой остротой встала задача сохранения заветов культурного наследия прошлого. Эту задачу взяли на себя искусство и литература XX века. Осмысляя в своих произведениях кровавые трагедии тоталитарных режимов, художники давали им оценку с высоты великих достижений культуры минувших столетий.

В чём заключается смысл жизни человека? Для чего мы живём? Что определяет достойное место человека в мире? Эти вопросы всегда стояли перед писателями всех веков, волновали они и мастеров слова века XX. Интерес к этим проблемам не иссякает в творчестве таких писателей и поэтов XX столетия: И. Бунина, А. Куприна, А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилёва, М. Волошина, Б. Пастернака, О. Мандельштама, М. Булгакова, Б. Зайцева, И. Шмелёва, А. Солженицына, А. Платонова, В. Распутина, В. Астафьева и других. Все они являются продолжателями христианских традиций прошлого в русской литературе XX века и на вопрос «Может ли совершиться возрождение Отечества без духовной борьбы, без подвига, без обращения к вечным христианским нравственным корням?» отвечают «нет».

Таким образом, художественная литература минувшего века, отражая новое видение истории, реальности и личности, оберегала преемственную связь современности с культурным наследием прошлого, благодаря которой человечество смогло физически и духовно выжить в тяжелых испытаниях, неоднократно ставивших его на грань гибели.

В заключение хочу прочитать стихотворение моей выпускницы Спиридоновой Анастасии. Изучая литературу XX века, она написала об этом столетии так:

Холодный ветер дует в щели...
В соборе тёмном и пустом
На фресках чудом уцелели
Мария с маленьким Христом.
В стенах живут воспоминанья
О чём-то страшном и былом,
О тяжких болях и страданьях,
О схватках яростных со злом.
Не слышно больше пенья хора,
Всё будто дремлет в вечном сне,
Молчат развалины притвора –

Мы этим платим дань войне.
Войне, в которой люди сами
Зажгли жестокие огни.
Теперь же плачут со слезами...
За что наказаны они?
За то, что здесь лежат руины
На месте храмов расписных,
Темнеют голые равнины,
Не видно куполов золотых.
Но возродятся храмы скоро,
Дни Православия придут.
И мы услышим пенье хора,
Ведь службу Ангелы ведут!

*Беликова Е. Н.,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя школа № 1»,
методист МБОУ ДПО «Учебно-методический информационный центр»*