**ВРЕМЯ**

**Какие традиции в раскрытии темы времени сформированы в классической литературе?**

**ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ**

1. Справедливо ли утверждение, что все начинается с детства?

2. Согласны ли вы с тем, что время определяет судьбу и характер человека?

3. Кого можно считать героем своего времени?

4. Может ли человек стыдиться своего поколения?

5. Имеет ли право писатель говорить о «болезни» своего времени, своего поколения?

6. Может ли человек противостоять силе времени, эпохе?

7. Волнуют ли современное поколение проблемы, о которых говорили писатели других времен?

8. Должно ли человечество помнить свое прошлое?

9. Возможно ли будущее без прошлого?

10. Какие нравственные ценности можно считать вечными?

11. Можно ли сохранить человечность «в года глухие»?

12. Как вы понимаете выражение «жить в гармонии со временем»?

13. Время и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.

14. Можно ли утверждать, что жизнь в переломную эпоху отрицает личную ответственность человека?

15. Что, с вашей точки зрения, имел в виду Б.Пастернак, сказав о художнике: “Ты вечности заложник / У времени в плену”?

16.  События прошлого, которые важны для настоящего и будущего.

17. Что, по-вашему, значит быть “героем своего времени”?

18. Почему, с вашей точки зрения, фраза из Гамлета “Распалась дней связующая нить,/ Как мне обрывки их соединить?” (в другом переводе – “Распалась связь времён”) стала крылатой?

19. Время – линия, круг или спираль?

20. Если бы у меня была машина времени…

**КРУГ ВОПРОСОВ**

Что такое время?

Какое Время и как изображает автор?

Каков человек во Времени:

•что чувствует,

•о чем думает,

•как действует (преодолевает трудности, принимает решение, совершает нравственный выбор)?

Каково отношение автора к человеку, которого он изобразил?

Какую эмоцию/мысль о времени и о человеке выражает автор?

Как в образе человека соотносятся конкретно-историческое и вечное, личное и общечеловеческое? (МОЖНО В ЗАКЛЮЧЕНИЕ)

**Время в литературе –**

1) важнейший элемент, как и пространство, художественного мира (виртуальной реальности);

2) философская категория, которая осмысляется писателем и читателем.

Время в литературе создается с помощью слова в процессе изображения характеров, ситуаций, жизненного пути героя, его речи и пр.

Время в литературе может менять скорость и направление движения – это зависит от воли автора и имеет художественный смысл.

**Виды времени в литературе:**

•биографическое (детство, юность, зрелость, старость и события, наполняющие жизнь),

•историческое (характеристики смены эпох и поколений, крупных событий в жизни общества),

•космическое (представление о вечности и вселенской истории),

•календарное (смена времен года, будней и праздников),

•суточное (день и ночь, утро и вечер).

Время в литературе не только изображается, но и осмысляется. Обычно читатель наблюдает:

- как соотносятся в жизни героев мгновение и Вечность (время жизни человека и время природы, космоса);

- как проживает человек отведенное ему время;

- как герой пытается остановить / «преодолеть» бег времени, обрести бессмертие.

 Какое Время и как изображает автор? Какую эмоцию/мысль о времени и о человеке выражает автор? (тезисно)

**БИОГРАФИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ**

Л. Толстой. Детство. Отрочество. Юность.

М. Горький. Детство. В людях. Мои университеты.

С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука

А.К Толстой. Детство Никиты

Жития: как в событиях биографической жизни просматривается Вечность (божий промысел, явление Божьей Матери)

И. Тургенев «Мои деревья»

О. Мандельштам «Дано мне тело — что мне делать с ним…»

Цветаева «Моим стихам…»

Г.Р. Державин «Река времен»

А.С. Пушкин

Л.Н. Толстой «Война и мир» (Андрей Болконский под небом Аустерлица)

М.А Булгаков «Мастер и Маргарита»

К.Г. Паустовский «Телеграмма» (томительно-долго тянется время у Катерины Петровны)

Вадим Шефнер «Миг»

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: «Лишь очень немногие живут сегодняшним днем, большинство готовится жить позднее» (Д. Свифт).

  Почти вся литература пропитана чувством времени, почти в каждом произведении (и в поэтическом, и в прозаическом, и в драматическом) мы обнаруживаем знаки времени.

Какие знаки времени есть в произведении? Обращаем внимание на образы, соответствующую лексику, соединение различных глагольных форм.

 Все временные эпохи человеческого бытия в литературе текучи, разомкнуты одна в другую: прошлое соединяется с настоящим и будущим.

Во многих текстах тема движущегося времени становится определяющей. Время всегда связано с раздумьем человека о жизни, о смерти, о судьбе.

*Смирнова Н.Л., доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»*

Художественное время и пространство иногда называют хронотоп, от двух слов греческого языка “хронос” – время и “топос” – место. Хронотоп в современном литературоведении чаще всего понимают, как пространственно-временную модель конкретного произведении.

**ОБРАЗЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ**

**Биографическое**: детство, юность, зрелость, старость. («Детство», «Отрочество», «Юность» Л.Н.Толстого.)

**Историческое:** Характеристика смены эпох, поколений, крупных событий в жизни общества. (Отцы и дети» И.С.Тургенева.)

**Космическое:** Представление о вечности и вселенской истории. («Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.)

**Календарное:** Смена времени года, будней и праздников. (Русские народные сказки; И.С.Шмелев "Лето господне".)

**Суточное:** День и ночь, утро и вечер. (Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.)

Встречается в лирике и полное отсутствие значимого образа времени, как, например, в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «И скучно и грустно» или Ф.И.Тютчева «Волна и дума» — временную координату таких произведений можно определить словом **«всегда»**. Бывает, напротив, и очень острое восприятие времени лирическим героем, что характерно, например, для поэзии И. Анненского, о чем говорят даже названия его произведений: «Миг», «Тоска мимолетности», «Минута», не говоря уже о более глубинных образах.

**ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ**

**Линейное:** соответствует прошлому, настоящему и будущему, события непрерывны и необратимы. («Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю…» А.С. Пушкина.)

**Циклическое:** события повторяются, происходят в течение циклов — суточного, годового и т.д. (Поэма «Труды и дни» Гесиода".)

**Замкнутое:**ограниченное сюжетными рамками. (Рассказ «Муму» И.С. Тургенева.)

**Открытое:**включенное в конкретную историческую эпоху. (Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого.)

*И.А.Суязова*