Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 1»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. руководителя МБОУ «Средняя школа № 1»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бобков Г. Л.

Приказ № 62-ОД от 28 августа 2015 года

Рабочая программа по литературе

***(базовый уровень)***

**7 «А» класс**

*Составитель Беликова Елена Николаевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*первой квалификационной категории*

2015 – 2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5 – 9 классы) под редакцией Курдюмовой Т. Ф. (М.: Дрофа, 2014). Содержание программы соответствует требованиям освоения основной образовательной программы основного общего образования, соответствует государственному стандарту.

Программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времён и связь литератур разных народов.

Всего часов – 70 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой школы.

**Тематическое планирование**

**Литература**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата по плану** | **Дата фактическая** |
| 1 | Богатство жанров художественного слова | 1 – 5 сентября |  |
| 2 | Эпос, лирика и драматургия и их жанры | 1 – 5 сентября |  |
| 3 | Античная литература | 7 – 12 |  |
| 4 | Гомер и его поэмы как образцы эпоса | 7 – 12 |  |
| 5 | Жанры фольклора | 14 – 19 |  |
| 6 | Народный театр.  Пьеса-игра «Барин» | 14 – 19 |  |
| 7 | Литература эпохи Возрождения | 21 – 26 |  |
| 8 | Герои и их судьбы в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 21 – 26 |  |
| 9 | Сонет. Сонеты Шекспира | 28 – 3 октября |  |
| 10 | Литература ХIХ века. Басня | 28 – 3 октября |  |
| 11 | Басни И. А. Крылова | 5 – 10 |  |
| 12 | Внеклассное чтение.  Инсценированное чтение басен | 5 – 10 |  |
| 13 | Из истории баллады | 12 – 17 |  |
| 14 | Баллады В. А. Жуковского | 12 – 17 |  |
| 15 | Лирика А. С. Пушкина | 19 – 24 |  |
| 16 | Сюжет и композиция повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | 19 – 24 |  |
| 17 | Главный герой романа А. С. Пушкина «Дубровский» | 26 – 31 |  |
| 18 | Эссе «Портрет героя» (по роману А. С. Пушкина «Дубровский») | 26 – 31 |  |
| 19 | Лирика М. Ю Лермонтова | 9 ноября – 14 ноября |  |
| 20 | Сюжет поэмы М. Ю Лермонтова «Мцыри» | 9 ноября – 14 ноября |  |
| 21 | Образ главного героя в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 16 – 21 |  |
| 22 | Роль пейзажа в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 16 – 21 |  |
| 23 | Художественный мир Н. В. Гоголя | 23 – 28 |  |
| 24 | Идейный замысел и особенности комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 23 – 28 |  |
| 25 | Герои комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 30 ноября – 5 декабря |  |
| 26 | Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 30 ноября – 5 декабря |  |
| 27 | Мастерство композиции и речевых характеристик в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 7 – 12 |  |
| 28 | Творческий практикум.  Словарь крылатых слов и выражений из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 7 – 12 |  |
| 29 | Внеклассное чтение.  «Светлые души» чудиков (по рассказам В. М. Шукшина) | 14 – 19 |  |
| 30 | «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева – лирическая проза | 14 – 19 |  |
| 31 | Своеобразие «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева | 21 – 26 |  |
| 32 | Лирика Н. А. Некрасова | 21 – 26 |  |
| 33 | Размышления Н. А. Некрасова о судьбах родного народа | 11 – 16 января |  |
| 34 | Особенности сюжета и проблематики сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | 11 – 16 января |  |
| 35 | Герои сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | 18 – 23 |  |
| 36 | Приёмы создания характера сатирического персонажа в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина | 18 – 23 |  |
| 37 | Сказ как жанр | 25 – 30 |  |
| 38 | Стиль рассказа Н. С. Лескова «Левша» | 25 – 30 |  |
| 39 | Русский национальный характер в рассказе Н. С. Лескова «Левша» | 1 – 6 февраля |  |
| 40 | Творческий практикум.  Словарь новых слов (по страницам сказа Н. С. Лескова «Левша») | 1 – 6 февраля |  |
| 41 | Роль детали в создании комического эффекта в рассказах А. П. Чехова | 8 – 13 |  |
| 42 | Комическое в рассказе А. П. Чехова «Хирургия» | 8 – 13 |  |
| 43 | «Жалобная книга» А. П. Чехова – способ создания характера | 15 – 20 |  |
| 44 | Отражение духовных поисков человека в лирике ХХ века | 15 – 20 |  |
| 45 | Широта восприятия мира и богатство приёмов его изображения в лирике ХХ века | 22 – 27 |  |
| 46 | Внеклассное чтение «От Бунина до Высоцкого» | 22 – 27 |  |
| 47 | Лирические раздумья поэтов в стихотворениях ХХ века | 29 февраля – 5 марта |  |
| 48 | Связь лирики с музыкой и живописью | 29 февраля – 5 марта |  |
| 49 | Творческий практикум.  Анализ поэтических текстов | 7 – 12 |  |
| 50 | Нравственные проблемы в творчестве М. Горького | 7 – 12 |  |
| 51 | Романтические герои рассказов М. Горького | 14 – 19 |  |
| 52 | Новаторство В. В. Маяковского | 14 – 19 |  |
| 53 | Особенности художественной образности в произведениях В. В. Маяковского | 28 марта – 2 апреля |  |
| 54 | Тонический стих В. Маяковского | 28 марта – 2 апреля |  |
| 55 | Творчество М. А. Булгакова. Сценки-миниатюры | 4 – 9 |  |
| 56 | Комическая сценка М. Булгакова «Ревизор с вышибанием» | 4 – 9 |  |
| 57 | Нравственная проблематика в рассказе Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади» | 11 – 16 |  |
| 58 | Внеклассное чтение «По страницам любимых произведений» | 11 – 16 |  |
| 59 | Творчество А. В. Вампилова. Пьеса-водевиль | 18 – 23 |  |
| 60 | Инсценирование пьесы А. В. Вампилова «Несравненный Наконечников» | 18 – 23 |  |
| 61 | Великая отечественная война в художественной литературе | 25 – 30 |  |
| 62 | Рассказы о героическом прошлом России.  Анализ эпизодов | 25 – 30 |  |
| 63 | Нравственные истоки героизма и патриотизма воинов в романе М. А. Шолохова «Они сражались за Родину» | 2 мая – 7 мая |  |
| 64 | Смысл названия романа М. А. Шолохова «Они сражались за Родину» | 2 мая – 7 мая |  |
| 65 | Идея рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | 9 – 14 |  |
| 66 | Уроки жизни в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского» | 9 – 14 |  |
| 67 | Фантастический мир в рассказе Р Шекли «Запах мысли» | 16 – 21 |  |
| 68 | Главный герой рассказа Конан Дойла «Пляшущие человечки» | 16 – 21 |  |
| 69 | Жанры художественных произведений | 23 – 28 |  |
| 70 | Итоговое занятие.  Рекомендации на лето | 23 – 28 |  |

Всего уроков – 70

Уроков развития речи – 6

Уроков внеклассного чтения – 4

**УМК**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература (в двух частях). 7 класс. Москва, Дрофа, 2015

2. Авторская рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5 – 9 классы) под редакцией Курдюмовой Т. Ф. М.: Дрофа, 2014

3. Курдюмова Т. Ф. Методические пособие к учебнику. Литература. 7 класс. М.: Дрофа, 2012

4. Миронова Н. А. Литература. 7 класс. Книга для учителя к УМК под редакцией Курдюмовой Т. Ф. М.: Дрофа, 2013

5. Курдюмова Т. Ф. Рабочая тетрадь (в двух частях). Литература. 7 класс. М.: Дрофа, 2015

**Учебные пособия**

1. Шаульская Н. А. Интеллектуальные игры для школьников. Русский язык и литература. Ростов-на Дону: Феникс, 2014

**Интернет-ресурсы**

<http://videouroki.net> – Электронные образовательные ресурсы на уроках русского языка и литературы

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/7-klass> – Интернет-уроки по литературе (9 класс)

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

МО учителей гуманитарного цикла Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бобкова О. Н.

Протокол № 1 от 27 августа 2015 года « \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Беликова Е. Н.